

VALENCIA ILUSTRADA

Revista semanal

DE CIENCIAS, ARTES, LITERATURA, INDUSTRIA Y COMERCIO

Organo oficial del Ateneo-Casino Obrero y de las Sociedades del Estudio del Derecho y la Escolar Médica.

LA FERIA.

Estamos atravesando los dias de mayor animacion en Valencia: la feria, ese acontecimiento notable, que tanto renombre ha adquirido en España y fuera de ella, á pesar de los pocos años que van transcurridos desde su fundacion, comenzó el viernes. En la madrugada de este dia, el disparo de mil morteretes costeados por los vecinos de la plaza de la Libertad, el vuelo general de campanas á las seis de la mañana y el toque de diana en la plaza de la Constitucion por cuatro bandas de música, que recorrieron luego las calles de los cuatro distritos de la capital, pusieron en movimiento á los numerosos forasteros llegados en los dias anteriores y á la gente menuda y desocupada que siempre existe en todas las grandes capitales. Por la noche una vistosa retreta recorrió un gran número de calles y plazas de la ciudad, yendo á disolverse despues de cruzar el extenso paseo de la Alameda, donde la feria se halla establecida, disparándose luego varios juegos de pirotecnia é iluminándose aquel paseo con luces de bengala. Anoche se repitió este espectáculo.

Hé aquí, por fin, los festejos que para el dia de hoy y los restantes de feria señala el programa publicado:

Dia 22. Tendrá lugar en el magnífico circo táurico la acostumbrada exposicion de moñas, banderillas y demás objetos para la lidia en las corridas de los tres dias siguientes. Dicho acto estará amenizado por una banda militar, y á la hora conveniente se disparará un buen castillo de fuegos artificiales.

Dia 23. Primera corrida de toros que, como en los dias siguientes, dará principio á las cuatro de la tarde, lidiándose ocho reses de las acreditadas ganaderías de Veragua, Hernandez y Morube. Dicha lidia estará á cargo de las cuadrillas dirigidas por los afamados diestros Rafael Molina (a) Lagartijo y Salvador Sanchez (a) Frascuelo.

Por la noche se dispararán juegos de pirotecnia en la Alameda.

Dia 24. Primer dia de la feria de ganados y segunda corrida de toros de muerte.

Dia 25. Segundo dia de la feria de ganados y tercera corrida de toros de muerte.

En la noche de este dia se dispararán en la Alameda varios juegos pirotécnicos.

Dia 26. Tercer dia de la feria de ganados.

Corrida extraordinaria de toretes, á las cinco de la tarde, lidiándose dos toros de muerte y algunas vacas para los aficionados, terminando con un castillo de fuegos artificiales.

Dia 27. A las cinco de la tarde carreras de caballos en la Alameda, cuyo acto amenizará, además de una banda militar, el tamboril y la dulzaina, música especial del pais.

Dia 28. Carreras de caballos en el sitio y á la misma hora que el dia anterior.

Por la noche, á las nueve, se disparará en el llano del Remedio un magnífico castillo de fuegos artificiales confeccionado por un acreditado pirotécnico.

Dia 29. Con la solemnidad que requieren todos los actos dedicados á fomentar la instruccion pública, se procederá en la Academia y Museo de pinturas á la distribucion de premios á los niños y niñas de las escuelas públicas de este distrito municipal que los han obtenido en los últimos exámenes.

Dia 30. Disparo por la noche de fuegos artificiales en la Alameda.

Dia 31. Como fin de la festividad, se iluminará á las once y media de la noche el paseo de la Alameda con luces de bengala, se dispararán varios juegos de pirotecnia, y terminará el acto con una gran traca colgada de los árboles.

NOTAS.

1.ª Todas las noches, de nueve á una, tocará en el pabellon municipal una banda de música, otra de nueve á doce en el pabellon del Círculo de Comercio, y otra de nueve á once en el Casino Nacional. En estas veladas alternarán las músicas del Ayuntamiento, bomberos, casa de Beneficencia y la militar de Logroño.

2.ª En las noches de los dias 20, 22, 24, 26, 28 y 30, de nueve á doce, tocarán junto á la fuente monumental que hay á la bajada del puente del Mar, los dulzaineros de Alcácer, y en los restantes dias los de Tales.

3.ª Las noches que el estado de la atmósfera lo permita se dispararán fuegos de artificio desde globos cautivos.

Tenemos el gusto de contar desde hoy con la estimable colaboracion del distinguido literato el señor Marqués de Villel, segun verán nuestros lectores en el presente número. Otras firmas aparecerán en adelante en esta Revista, que acrecentarán el crédito que tiene adquirido y el favor que el público la va concediendo.

Se ha publicado ya y hemos tenido el gusto de recibir, el segundo tomo de la *Biblioteca Valentina* que edita el Sr. Aguilar (D. Francisco), bajo la direccion de nuestro buen amigo el popular poeta D. Constantino Llombart, entusiasta por las letras lemosinas. Dicho segundo tomo contiene *Lo procés de les olives*, per Mosen Bernat Fenollar, Mosen Jaume Gaçull y lo discret En Joan Moreno, precedido del prólogo que escribió hace tres siglos el poeta valenciano Onofre Almudever y seguido del que no menos correcta y discretamente ha escrito ampliándolo el señor Llombart.

Damos á este las gracias por su recuerdo y le felicitamos nuevamente por la incansable actividad que demuestra en su noble empeño de sacar del olvido en que yacen muchas glorias de la literatura patria, deseando que sus esfuerzos obtengan la merecida recompensa.

También hemos tenido la satisfacción de recibir la visita del interesantísimo y grandioso periódico español que se publica en Nueva-York con el título de *El Espejo* y del cual se ha ocupado con elogio toda la prensa de España.

LITERATURA.

LOS BUFOS.

Discurso burlesco sobre el tema: «Instituciones convenientes para la reorganización social y política de España.»

Por ir contra la corriente,
Aunque la cabeza me abra,
No le pido al Presidente
Lo que él indudablemente
No me ha de dar: la palabra.

Mas si la ocasión convida
Y el silencio he de romper,
No será tan atrevida
Mi lengua, que antes no pida
La vénia que há menester.

Esto por pura atención
Nada más, pues ya imagino
Oír, tras del esquilon,
El «sigue la discusión;
Habla el Sr. D. Gavino.»

Y yo, que no por palmadas,
Sino por amor al bien,
Volver quiero á las andadas,
Echaré mi cuarto á espadas
En la discusión también.

Señores: mucho se ha hablado;
Se ha revuelto el mundo entero,
Mas, cual si fuera pecado
Recordarlo, se ha quedado
Lo mejor en el tintero.

Olvidándose á porfía
De que hoy civilización
Pide el hombre apenas pía,
Nos hablan de monarquía...
De Córtes.... ¡de Inquisición!...

¡Por vida de San Crispín!
Todo eso, al cabo y al fin,
De Córtes, de rey, etcétera,
Todo eso... es *respluscum vetera*,
Lo diremos en latín.

Hoy, que come bollo tierno
El hombre en vez de legumbres,
Segun un autor moderno,
Antes de arreglar gobierno
Hay que arreglar las costumbres:

Y amen de ser cosa exigua
Los frailes, para ese honor

Su institución es antigua,
Y la experiencia atestigua
Que lo nuevo es lo mejor.

Para evitar, pues, que el mal
Cunda á modo de cizaña,
Hay una muy especial
Institución, sin la cual
No puede salvarse España.

Una que, por más que pruebo,
Cómo he de nombrar no sé.
Se llama... decirlo debo...
Se llama... ¿á que no me atrevo?...
Los Bufos... ¡Ya lo solté!

Es verdad que, en su optimismo,
Hay gente que por subir
El valor del clasicismo,
Afirma que esto á un abismo
Nos tiene que conducir,

Y que hay quien tanto se atufa,
Que sostiene con tesón
Que para la gente bufa
No vendría mal la estufa
De la Santa Inquisición.

Pero esa terca insistencia
No vale un maravedí
Para los hombres de ciencia,
Que adivinan la influencia
De una mano oculta ahí.

¿Qué importa aquello que hay lábios
Que afirman de que al país
Los Bufos no han dado sábios,
Si en cambio le dan resábios
Que trajeron de París?...

¿Qué importa que el menos lego
Olvide sin compasión
El español y el gallego,
Si aprende á la vez un griego
Como no lo oyó Platon?

.....
.....
Sobre todo, son escuela
Los Bufos tan singular,
Que el menos que corre, vuela;
Como que allí se desvela
La gente por enseñar.

Y en su enseñanza resalta,
Porque no ando en repulgo
Ninguno, por todo salta;
Y así la ciencia más alta
Pone al alcance del vulgo.

Testigo, si no, el afán
Con que la razón me dan
Sus más inocentes bailes....
¿Cuándo enseñaron los frailes
Lo que hoy enseña un can-cán?

Y no hay decir que elevada
Moral no encierre, porque
Cosa es harto averiguada,
Que es por lo muy encerrada
Por lo que nadie la vé.

Si pues esta institucion
Consigue, siempre que quiere,
Difundir la ilustracion,
Sirviendo de diversion
Al pueblo que la requiere,

Hoy que de Francia á Valaquia
Se habla con desdén profundo
De la horrible tauromaquia,
Hoy que ya la bufomaquia
Es la ciencia del gran mundo;

Hoy que más cultos estamos,
Al parecer, que los moros,
¿No será bien que queramos
Que al fin con Bufos vengamos
A sustituir los toros?...

¡Toros dije! ¿Quién olvida
Que entre su terrible horror
Gente hay que arriesga la vida?...
Siquiera en la otra partida
Va, cuando más, el pudor.

Y por el pudor, hoy día,
Ya ni los perros se muerden,
Porque vé la razon fria
Que es esta una lotería
Donde casi todos pierden.

Por eso, mal que le cuadre
A la clasicon a laya,
Allí donde un bufo ladre
No habrá padre, ni habrá madre,
Que con sus hijos no vaya....

Y siendo los triunfos oros,
Tiempos felices vendrán
En que hasta los mismos loros
En lugar de «¡pan y toros!»
«¡Pan y bufos!» pedirán...

Y solo entonces tendremos
Esa reorganizacion
Tras la que tanto corremos;
Solo entonces andaremos
Con la civilizacion.

EL MARQUÉS DE VILLEL.

LA MUERTE DE NERON.

CUADRO TRAGICO.

(Traduccion de D. Victor Balaguer.)

(Continuacion.)

SOMBRAS. ¡Anatema á Neron!

(Las sombras desaparecen á los ojos del espectador, pero no á los de Neron, para quien quedan visibles. Neron queda confuso y aterrado.)

NERON.

¡Horror...! Me espanta
Ese grito infernal...! ¿Qué queréis, sombras?
¿Qué de mi corazon ¡Oh inaplacables
Torcedores! queréis? Mil sacrificios
Yo haré que aplaquen vuestros Manes, de oro
Yo haré y de mármol levantaros aras,
Donde de noche y día, á todas horas
De expiatorias víctimas la sangre
Brote á raudales; y además un templo

Y un Mausoleo os alzaré, que siendo
La admiracion de las futuras gentes,
Vuestras cenizas guarde en áureas urnas,
Donde constantemente en argentadas
Lámparas arda embalsamado aceite
En su presencia; pero, ¡ay! al menos
Que no se cumpla ¡Oh, sombras! vuestro horrible,
Vuestro inicuo anatema! ese anatema
Que como losa sepulcral de plomo
Sobre mi frente pesa. Haced que el hilo
De mi existencia aun dure, y que las Parcas
Clementes sean para mí! Os lo ruego...
Ved que el más grande artista soy que existe
Hoy en la tierra, y que al morir, el pobre
Mundo quédase huérfano y desierto.

(Neron se dirige á las sombras como si las viera todavía.)

¡Ah! ¿conque no quereis? Me hufís, ¡Oh sombras!
¿De mí los ojos apartais?

(Dirigiéndose á los sitios donde cree ver las sombras que vá nombrando.)

¡Oh, Octavia,
Tú la más inocente de mis víctimas!
¡Oh, Británico! ¡Oh, jóven sin ventura!
Aquí perdon, perdon aquí hoy os pide
Neron y de rodillas os lo implora...!
Retirad, retirad ese anatema
Infernal que hasta el ánima me abrasa.
¡Perdon, perdon os pido! ¡perdonadme!
¡Oh, víctimas! ¡Perdon! ¡Misericordia!

(Neron cree ver que las sombras se apartan indignadas.)

¡Huyen de mí! ¡No quieren! ¡No responden...!
¿Qué más puedo yo hacer, qué más...? Las ansias
Ya sentir creo de la muerte...

(Hace un movimiento brusco como si le pareciera sentir que alguien le toca.)

Alguien su mano pone sobre mí... ¡Insensato!
¿Quién la garganta de Neron oprime?
¿Quién es, quién es...? ¿De quién son esas uñas
Que agudas penetrándome en el pecho
Con fiero encono el corazon me rasgan?

(Llamando, en medio de su delirio.)

¡Faon...! ¡Perdon...! ¡Me muero...! Miserables.

(Recorriendo la escena presa del delirio.)

¡Faon...! ¡Faon...! ¡No me oyen...! Y esas sombras
Siempre ante mí...! No puedo desprenderme
De ellas. ¡Faon, á mí! Nadie mis voces
Quiere escuchar...! ¡Me queman sus miradas,
Me desgarran sus manos...! ¡Ah! ¡Yo muero!

(Cae desvanecido.)

NERON.—FAON.

(Faon, entrando precipitadamente.)

FAON. ¡Señor! ¡Señor...! ¿Dó está?

(Vé á Neron en el suelo y se apresura á socorrerlo.)

¡Señor! ¿Qué os pasa?

(Dobla en tierra una rodilla y ayuda á Neron á incorporarse.)

NERON. ¡Ah, Faon! ¿eres tú? (Comienza á volver en sí.)
¡Cuánto has tardado!

(Atrayendo hácia sí á Faon le pregunta con voz
baja y misteriosa, sin atreverse á volver el rostro.)
¿Partieron ya las sombras?

FAON. ¡Sombras! ¿Cuáles?

NERON. Ellas.
(Señalando, sin él mirarlo, el lugar donde se le
aparecieron las sombras.)

¿Qué ves allí?

FAON. ¿Qué veo? Nada.

NERON. ¡Nada! Y por el recinto de la gruta
¿Qué ves...? Míralo bien.

FAON. Nada tampoco.

NERON. ¿Nada...? ¡Es verdad! ¡Partieron en efecto,
Partieron sin alzarme su anatema...!
(Se levanta con el auxilio de Faon.)

¡Faon!

FAON. ¡Señor!

NERON. (Tristemente.) Contadas son mis horas;
Hánmelo dicho.

FAON. ¿Quién?

NERON. ¿Quién sino ellas...!
Contadas son mis horas, pues las Parcas
Cortaron ya de mi existencia el hilo.
(Estremeciéndose de repente y señalando la puerta
de la cueva.)
Ruido percibo allí.

FAON. Ya Esporo llega.
(Se concluirá.)

EPÍGRAMA.

—Deseo, dijo Don Lino,
Poniendo la cara seria,
Que venga pronto la feria
Para comprar un pollino.
—Me parece muy extraño,
Le contestó Don José:
¡Si de esto en casa de usted
Hacen feria todo el año!

FELICIANO.

PARALELO.

Eran las tres de la tarde del domingo anterior, y aunque la hora y lo caliginoso de la temperatura convidaban á echar la siesta, suplíamos la falta de esta costumbre, que tal vez por la edad no hemos adquirido todavía, repasando algunos periódicos de los que nos honran con el cambio y deleitándonos con la lectura de algunos de los trabajos que contienen, ocupacion por otra parte la más favorita para nuestras inclinaciones y á la que sentimos no poder dedicar todo el tiempo que deseáramos.

De pronto, un ruido infernal, producido por carre-ras y gritos en la calle, vino á interrumpirnos en nuestra predilecta distraccion é hizo que nos asomásemos al balcon con objeto de averiguar la causa del alboroto.

Un numeroso grupo de muchachos, entre los cuales los habia desde la edad más tierna hasta la en que empieza el bozo á asomar en el rostro, gritaba, se revolvía y arrojaba piedras á un balcon inmediato al nuestro.

Dirigimos la vista hácia la derecha y vimos á un tierno gorrión, que acababa de abandonar el nido por primera vez y que careciendo todavía de fuerzas y aptitud suficientes para remontar y sostener el vuelo, habíale faltado poco para caer en manos de sus perseguidores, lo cual hubiera sido lo mismo que ver cumplida en él la célebre maldicion de la gitana,—en poder de muchachos te veas—consiguiendo solo ampararse de la estera que sombreaba el balcon y en cuyo inseguro refugio era atacado á pedradas.

Los desolados padres del inocente perseguido revoloteaban en tanto por los tejados inmediatos, dando lastimeros gritos unas veces, amenazadores otras, y procurando siempre acercarse á su hijo para salvarle del peligro en que su debilidad y su inexperiencia le habian colocado. Este piaba tambien incesantemente como si demandara el

apoyo de sus progenitores y la misericordia de los que le perseguian.

Viendo los muchachos que no conseguian á pedradas su propósito de aprisionar al pajarillo, subió uno de ellos, ya talludito, á la casa á que pertenecía el balcon donde aquel se habia refugiado, y traidoramente procuró cojerle.

Arriesgado era el plan, porque el gorrión se hallaba situado al centro y en lo más alto de la estera, junto á la cornisa del balcon; pero los chicos no meditan mucho en semejantes ni en otros casos, y lo cierto es que, aun á riesgo de caer á la calle y matarse del golpe, llegó á cojer, sacando los dedos, pues la mano entera no podia, por entre la cornisa y la estera, una patita del pajarillo: la dificultad estuvo entonces en hacer pasar el cuerpo de este por el hueco escaso que para ello habia y mantener aquel mientras tanto el equilibrio del suyo, ya que el gorrión no se entregaba y aleteaba y forcejeaba hácia fuera con la desesperacion del que vé comprometida en primer lugar su libertad y en segundo su vida.

Entre tanto, los espectadores de la calle daban gritos de alegría, y de tristeza y desesperacion los padres del infeliz alado, que piaba tambien sin cesar y con mayor fuerza que antes.

La arriesgada posicion en que el muchacho se hallaba y el inminente peligro que corria de morir reventado, debieron aconsejarle que dejase en libertad completa al casi cautivo pajarillo, que tomó otra vez su inseguro vuelo, yendo á posarse sobre la barandilla de otro balcon que nadie ocupaba y carecía de estera.

Allí lo persiguieron de nuevo las piedras de los chiquillos, y hasta una vecina salió con un paraguas, á falta de escoba, consiguiendo por este medio hacerle levantar el vuelo por tercera vez, para detenerlo en el hueco de una simulada ventana, á donde acudió en seguida su padre, viéndose entonces por un momento reunidos, despues de tantas angustias pasadas.

La presencia de otra vecina en un balcon inmediato hizo huir al gorrión padre, y la escoba de la misma mujer obligó al incauto hijo á lanzarse de nuevo al espacio, consiguiendo esta vez ganar un tejado que, si bien más bajo que la simulada ventana, sirvióle de puerto de salvacion, puesto que los perseguidores le perdieron de vista y debieron creerle ya en sagrado, que algo parecido á esto representan los tejados respecto de los gorriones.

Paralelo hemos puesto por epígrafe á estas líneas, que contienen una sencillísima pero verídica é instructiva historia, y terminada esta, réstanos deducir de ella la enseñanza consiguiente, justificando al mismo tiempo el empleo de la palabra que la encabeza é intitula.

Un joven pajarillo, falto de la experiencia que dá la edad y movido del afán por gozar de libertad y conocer el mundo, abandona antes de tiempo su nido, el hogar paterno, y corre los peligros que quedan reseñados; los padres del gorrión, en cuanto se aperciben de lo que sucede, hacen cuanto pueden por salvar á su hijo, y si al fin lo consiguen, es despues de pasar momentos de terrible angustia. Pero no siempre los pajarillos que se encuentran en tales casos son tan afortunados como el de que hablamos, pues otras muchas veces caen en poder de sus perseguidores, perdiendo la libertad primero y luego la vida, de una manera desastrosa, sufriendo antes crueles tormentos.

Pajarillos que habian abandonado sus nidos antes de

tiempo, eran los muchachos que perseguían al incauto gorrión, dando ya á conocer de esta manera los perversos instintos que en el abandono de la calle se recojen, mediando además en este caso la lastimosa y agravante circunstancia de que los padres no acudían en busca de los hijos para salvarlos de los peligros en que indudablemente han de encontrarse, gracias á la prematura libertad ó mejor licencia de que disfrutaban.

De manera que en este, como en otros varios casos, los hombres tienen algo que aprender de las aves y de otros seres irracionales, pareciendo como que sea superior el instinto de estos á la razón de muchos de aquellos.

¡Feliz la humanidad el día en que la razón nada tenga que aprender ni que envidiar al instinto!

FRANCISCO VIVES Y MORA.

HISTORIA.

ESPAÑA.

RASGO CARACTERISTICO.

Imposible es registrar la Historia sin encontrar casi en todas sus páginas á España. Faltaba, sin embargo, una parte donde su nombre no fuese conocido, y el génio del osado genovés lo llevó al Nuevo-Mundo, y «allí España» y «siempre España!» como dice Quintana: con razón pudo afirmar su rey «en mis Estados no se pone jamás el sol.» Leed desde el siglo I, y con dificultad buscareis hechos grandes y gloriosas hazañas en que no figuren los españoles defendiendo siempre su libertad é independencia. Ellos eternizando su nombre en la resistencia contra los romanos, añadieron la de que solo la felicidad de Augusto hubiese sido la que los sujetase totalmente.

Llevaba ya Roma casi doscientos años de guerra con España. Había César sujetado á las Galias, 48 años antes de Jesucristo. Los Scipiones arrojado de España á los cartagineses: Augusto domado á todo el orbe; y para subyugar á España («siempre España!») hubo de convertir contra ella todo el poder de sus armas victoriosas, y muchísimas veces se vieron en peligro hasta de la ruina de aquel vasto imperio que abarcaba del Danubio al Gades (1).

España fué la que ejerció por veinte años al soldado romano con la guerra de Viriato.

España la que con el terror de la guerra de Numancia, quitó el aliento á Roma, señora del mundo.

España obligó á Quinto Pompeyo á ignominiosas capitulaciones, y á las más indignas al Senado por Mancino.

España la que acabó con tantos cónsules y con tantos pretores. Así es, que elevado por sus victorias Sertorio, hubo de poder á poder tal competencia por espacio de ocho años, que no pudo saberse cuál era el mayor, empeñados los dos en acabarse mutuamente uno al otro; adquiriendo más gloria los españoles vencidos, que los romanos vencedores.

Saltemos, pues, el siglo V y la época real de la Historia de España, sus reyes godos desde Ataulfo hasta su pérdida en el siglo VIII por su último rey D. Rodrigo (así como la dominación sarracena por espacio de 714 años), y allí encontrareis la lucha perenne de la infortunada España hasta la desastrosa

Del Guadalete en la sangrienta orilla.

Vengamos á Pelayo, que renovando las glorias de los Macabeos, volvió por las leyes y la libertad del pueblo; y para que jamás su reino pudiera arruinarse, lo erigió en lo alto de los montes, formando los españoles en las llanuras nuevos muros de sangre y cuerpos muertos de los bárbaros para guardarle.

Desde tan remota fecha hasta el siglo XV, ¡cuánto no ha sufrido España por envidia de las demás naciones! Aproximémonos más hácia nosotros en confirmación: veamos qué opinan Morales, Flores y Masdeu, y más que todo este con su crítica.

La grandeza de Richelieu descansa, casi totalmente, sobre las ruinas de España.

La gloria de Mazarino está en aquel célebre tratado de los Pirineos tan vergonzoso para nosotros.

La guerra de sucesión entre Carlos de Austria y Felipe de Borbon.

El pacto de familia para la ofensiva y defensiva de España y Francia.

La pérdida de las Américas, que proféticamente había anunciado el conde de Aranda.

El combate de Trafalgar en 1804.... ¡manes de Gravina y Churruca! hablad: ¿qué hizo Villeneuve?

La ruina de la marina española, que había sido en Veracruz el terror de Inglaterra.

La traidora invasión francesa de 1808... ¿Es corto el número de páginas que ocupa en la Historia? ¡Bailén, Zaragoza, Gerona!...

Pero como no hay delito que no se purgue, ni expiación merecida que tarde ó temprano no se cumpla, ved cómo nuestra guerra de la Independencia, verdadera epopeya del carácter nacional, más que la Europa coaligada, destruyó el imperio de Napoleon el Grande; aquel imperio que dictaba leyes desde una tienda de campaña á emperadores y reyes, y que con más nobleza el pueblo español se mofaba de los vencedores de Marengo y Austerlitz.

Ved cómo la entrada en España de los franceses en 1823 (los cien mil hijos de San Luis) á arrebatarnos la libertad, de allí á siete años costó la corona de Francia á Carlos X, y ocasionó la dispersión de la llamada Santa Alianza, salvándose en Londres milagrosamente Metternich de una turba de cervecedores, al grito de «¡Fuera el emplumador de mujeres!»

Ved más tarde á Carlos Alberto de Cerdeña (que también «vino voluntario» sin llamarle nadie en compañía de Angulema á España) emigrar de su patria, perdida la batalla de Novara, y morir en tierra extraña, ensalzando al general Pepé.

Los casamientos belga y español ¿quién lo duda? soca-baron el trono revolucionario de Luis Felipe en 1848, acaso cuando más firme se creía; y estuvo á punto de perecer en la fuga la virtuosa, la santa reina Amelia.

La retirada de Méjico del ejército de España, hirió de muerte el imperio de Napoleon III, quien con sus engañosas promesas precipitó al desgraciado Maximiliano de Austria, siendo causa del trastorno de su infeliz esposa la bella princesa Carlota.

La candidatura de Hohenzollern para el trono español, sirvió de pretexto á ese terrible choque de franceses y alemanes que, con la noche de Sedan y encerramiento del ejército en Metz, ha hundido para mucho tiempo el nombre y las glorias militares de la Francia...

¿Será que providencialmente (como cuando dictábamos la ley al mundo, y Hurtado de Mendoza doblaba su capa

(1) Leed á SUEYRO, tom. II, pág. 153, edición de Madrid 1787.

para asiento preferente ante el solio pontificio) estamos ahora destinados los españoles á ser la causa ocasional de los grandes sucesos, nacidos por la ambicion de los hombres? «La necesidad de estudiar diariamente la historia patria (dice un gran orador), me ha hecho ver que jamás nos hemos preservado del espíritu general de Europa.» Y ciertamente, en medio de las desgracias, en medio de nuestras sangrientas é intestinas luchas, descuella noblemente España, siempre caballerosa, siempre hidalga: ¡siempre España!

JOSÉ DE ORGA.

INDUSTRIA Y COMERCIO.

UNA NUEVA EXPOSICION EN FILADELFIA.

Apenas cerrado el universal certámen que en la antigua capital de Pensilvania ha tenido lugar en el pasado año, y como si este acontecimiento benéfico de por sí, no fuera bastante á proteger y desarrollar la industria y el comercio de uno y otro mundo, el Gobierno americano acaba de prestar su aprobacion y concurso á la idea concebida por algunos particulares, y puesta inmediatamente en práctica en la ciudad de Filadelfia.

La Exposicion universal ha manifestado en aquellas regiones, las riquezas que circulan por el mundo comercial de todos los paises; mas una vez cerrada, hánse retirado los productos expuestos, y los comerciantes americanos han de ir á buscar tras obstáculos sin número aquellos objetos que necesitan á lejanas regiones, luchando con los inconvenientes de una traslacion costosa y no todo lo segura que fuera de desear. A su vez el productor regresa á su pais con los objetos expuestos, sin llevar más beneficio que tal ó cual mencion honorífica, y sin que sobre todo si son en apartadas regiones, logre darle más pronta y beneficiosa salida. A remediar estos dos defectos, tiende el proyecto iniciado en la república Norte-Americana.

El palacio de la industria de la Exposicion internacional ha sido cedido á una empresa que acaba de inaugurar con la proteccion del Gobierno una Exposicion universal permanente, de productos de la tierra, de la industria, y de las artes de todos los paises. Para su más fácil arreglo ha sido organizada por clases y dividida por naciones, habiéndose designado á petición de la comision española dos espacios locales para los productos de nuestra nacion. Inútil creemos detenernos á demostrar la importancia que para nuestro comercio tiene esta nueva Exposicion. Así deben comprenderlo los que á él se dedican, y ya que el estado de nuestra exhausta Hacienda no consienta que el Gobierno español facilite, como debiera, la concurrencia de nuestros productos, los comerciantes deben tener en cuenta que sus gastos han de ser cubiertos con creces si logran dejar bien plantado en el nuevo mundo el pabellon de nuestra produccion nacional.

Esperamos del patriotismo del Gobierno que dictará, ya que no pueda otra cosa, cuantas medidas sean conducentes á aquel propósito, en vista de lo conveniente que es al fomento de la industria, la agricultura, las artes y el comercio de España este certámen internacional, que ha de dar á conocer nuestros productos, no apreciados en cuanto valen en América, y que serán con este acontecimiento solicitados con insistencia, alcanzando así fácil y ventajosa colocacion.

Asegúrase que por el ministro de quien dependen se han

dictado órdenes terminantes á los gobernadores generales de las provincias de Ultramar, para que procuren que los productores de aquellas islas concurren con sus efectos á aquel concierto universal, y que por el de Estado se han dado las instrucciones oportunas á nuestro representante en los Estados-Unidos y al cónsul en Filadelfia para que procuren la realizacion de pensamiento tan benéfico, no solamente para aquella república sino para cuantos paises acudan á su llamamiento.

De creer es que el señor ministro de Fomento no hará menos que sus compañeros, y por su parte no dejará de contribuir á esta obra en bien del comercio y la produccion nacional.

AGRICULTURA.

ESTADO DE LAS COSECHAS.

Alava, se presenta buena cosecha.—*Asturias*, buen estado general.—*Avila*, la bellota dará pocos resultados; han principiado las faenas de la recoleccion con muy buen aspecto en los campos.—*Barcelona*, buen tiempo y buen aspecto general.—*Cádiz*, cosechas nada más que regulares.—*Canarias*, la sequía que se nota hace temer por las cosechas.—*Castellon*, mala cosecha.—*Córdoba*, sin noticias.—*Guadalajara*, en buen estado los campos.—*Huelva*, siguen bien la recoleccion y la sementera.—*Jaen*, sigue emigrando la langosta; el frio ha perjudicado los olivos.—*Lérida*, continúa una buena recoleccion.—*Lugo*, estado regular.—*Murcia*, sigue siendo desoladora la situacion de la provincia.—*Navarra*, gran abundancia de cereales y legumbres; los campos presentan un magnífico aspecto.—*Orense*, buen estado general.—*Pontevedra*, sin noticias.—*Salamanca*, la recoleccion continúa muy bien.—*Santander*, sin noticias.—*Sevilla*, la continuacion del tiempo magnífico y una ligera lluvia el día 9 han puesto los pastos en perfecto estado y han mejorado las cosechas.—*Segovia*, muy buen aspecto.—*Tarragona*, estado satisfactorio; ha principiado el enzuframiento de las viñas.—*Teruel*, mediana recoleccion de cereales y la sequía perjudica los olivos.—*Toledo*, regular aspecto.—*Valladolid*, ha empezado la siega.—*Vizcaya*, sin noticias.—*Zamora*, muy buen estado general.

(De la Gaceta Comercial, Fabril y Agrícola.)

CORPORACIONES.

ATENEO CASINO-OBRAERO DE VALENCIA.

Con motivo de la invitacion hecha á esta Sociedad para que contribuyese con algun objeto á la rifa cuyos productos se destinan á sufragar los gastos que ocasione el monumento al rey D. Jaime, han mediado las siguientes comunicaciones:

• **ATENEO-CASINO OBRAERO DE VALENCIA.**—Contestando á la atenta invitacion de V. S., fechada el 30 de Mayo último, tengo el gusto de acompañar, en cumplimiento del acuerdo tomado por esta Sociedad, un ejemplar de la obra que inmortalizó al insigne Cervantes, de su *Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha*.

Modesto y todavía naciente el Ateneo-Casino Obrero, necesitado además del apoyo y ayuda de quien pueda prestárselo, no se halla en situacion de mostrarse explén-

dido en ningun caso, y por esto en la ocasion presente ofrece tan corta muestra, si se considera solamente su valor material, en pro de una obra que debe honrar á Valencia; pero si el valor real del ofrecimiento es poco, lo es inmenso considerado intrínsecamente y es el más propio tambien dada la índole de esta Sociedad.

Sírvase V. S. acogerlo como la expresion de los buenos deseos que al Ateneo-Casino Obrero animan en favor del pensamiento de elevar un monumento de pública gratitud y respeto al monarca que concedió á Valencia sus más preciadas libertades, al propio tiempo que la arrancaba de la dominacion extranjera.

Dios guarde á V. S. muchos años.

Valencia 9 de Julio de 1877.—El presidente, *Francisco Vives y Mora*.

Sr. Presidente de la Junta erectora del monumento al Rey D. Jaime.

JUNTA ERECTORA DE MONUMENTO.—*Comision de Rifa*.—Esta subcomision ha recibido con verdadero agrado la obra inmortal de Cervantes, que esa distinguida Sociedad ha ofrecido para la Rifa, cuyos productos se destinan á la ereccion de un monumento, que perpetúe la memoria del monarca aragonés D. Jaime I.

Dignos son del mayor elogio los sentimientos que esa naciente corporacion expresa en la comunicacion que acompaña al regalo; así lo reconoce la sub-comision, que los aprecia en todo su valor y celebra tener motivo para aplaudir el patriotismo que ellos revelan.

Reciba pues esa modesta y distinguida Sociedad el sincero homenaje del agradecimiento que siente esta sub-comision.

Valencia 16 Julio 1877.—El Presidente accidental de la Junta erectora, *El Marqués del Tremolar*.—El Presidente de la sub-comision de Rifa, *El Conde de Soto-Ameno*.

Sr. Presidente del Ateneo-Casino Obrero.

En la sesion celebrada por el Ayuntamiento el dia 18 del actual, fué aprobado el dictámen de la Junta local de 1.ª enseñanza favorable á la concesion á esta Sociedad de una subvencion anual de 750 pesetas con destino á la escuela nocturna de adultos establecida por la misma desde los primeros dias de su creacion, y cuyos recientes exámenes han demostrado los excelentes resultados que en este centro de enseñanza se obtienen.

Con semejante subsidio, el Ateneo podrá ampliar su esfera de accion, siendo probable que en el próximo curso se establezca una clase dominical para adultas, ya que en una ciudad como la nuestra no existe otra de esa índole.

MISCELÁNEA.

Para la Exposicion próxima de 1878 en París, Marruecos, Túnez, Egipto, Siam, Birmania y el Japon se ocupan activamente de los preparativos de sus Exposiciones respectivas, de cuya organizacion están encargadas, en general, comisiones compuestas de europeos. Para dar una idea de lo que los espectadores admirarán al penetrar en su dia en la galería general de las secciones extranjeras, hé aquí la enumeracion de las fachadas de estilos característicos de cada nacion que hay proyectos de levantar.

1. La fachada lateral del palacio de Westminster, Inglaterra.

2. La fachada del palacio de los Siete, en Lahore, India inglesa.

3. Una cabaña cubierta de plumas, de los salvajes del Orinoco, Brasil.

4. Una casa de quita y pon, los Estados-Unidos.

5. Una posada moscovita, Rusia.

6. La fachada de San Marcos de Venecia, Italia.

7. Una quinta húngara y una alcaldía tiroleza, Austria.

8. Una fachada mudéjar, España.

9. La quinta de la calle de Bouz Belou en Tiensin, China.

10. Una fachada filigranada, Siam.

11. La cúpula del palacio de Teherán, Persia.

12. Una torre de porcelana, Japon.

13. Un minarete, Túnez.

14. Un mucharabi, Egipto.

15. Una fachada del palacio del Bósforo, Constantinopla, Turquía.

16. La casa de Pericles, Grecia.

17. Una casa de Oporto, Portugal.

18. Una casa de Gustavo Vasa, Suecia.

19. Una casa de campo, Dinamarca.

20. Un palomar y una casita, Suiza.

21. Una casa antigua en Amsterdam, Holanda.

22. Una casa de Malinas, Bélgica.

23. La torre de Lovaina, Flandes.

A esta série de curiosas muestras de arquitectura europea, oriental y americana, irán unidos algunos tipos escogidos de construcciones notables de estos diferentes paises.

Hemos recibido los números 1.018. y 1.019 de *El Cascabel*, que contienen excelentes artículos y poesías de los Sres. Frontaura, Becerro, Revilla, Araujo, Gil y Sañudo Autran. Tambien figuran en dichos números unas graciosas caricaturas de Jorroto. Los nombres que anteceden bastarian para acreditar á *El Cascabel*, si este periódico no lo estuviera ya bastante.

Se nos ha hablado con elogio del nuevo establecimiento de ebanistería de Salvador Cubells, abierto en la calle de Pobres Estudiantes, número 10, en el cual encontrará el público toda clase de muebles de dicho arte y sillerías de tapicería y con asientos de rejilla y de enea. Lo recomendamos á nuestros lectores.

Hé aquí el sumario del número 2 de la *Crónica Artística*:

I. Apeles Mestres: Padró (continuacion).—II. Angel: Carta de Madrid.—III. Philemon: Carta de París.—IV. P.: Revista dramática.—V. La Redaccion: Crónica.

En España se pagan 2.644.626 cuotas de contribucion desde uno á 100 rs., y 1.015.480 cuotas desde 100 rs. en adelante.

El número de contribuyentes es menor, y la proporcion que guarda en el número de cuotas, es de trece y medio á ocho.

Se ha inventado en Francia, dice un periódico, un aparato cuyo objeto es hacer imposibles los robos ocultos.

A la puerta de la caja de hierro, por ejemplo, que se quiere preservar de los ladrones, va fijo un alambre que, pegado á las paredes, recorre el aposento hasta un agu-

jero que atraviesa de parte á parte la pared de la fachada exterior de la casa. Este agujero, lleno de materias explosibles, desemboca en el interior de una linterna formada por lentes de aumento, en la que se encuentra un fuego griego. Si se quiere abrir la puerta de la caja, el alambre suelta un piston que recorre el agujero, provocando fuertísimas detonaciones de las materias explosibles que contiene. Las llamas que resultan de estas explosiones encienden el fuego griego, cuyos fulgores proyectan á larguísima distancia los cristales de aumento de la linterna. Tanto en el interior de la casa como en la vecindad y en la calle, es, pues, imposible no se entere todo el mundo de la tentativa de robo que puede haber tenido lugar.

El núm. 62 de la *Crónica de la Industria*, acreditada revista quincenal que se acaba de repartir, contiene el siguiente sumario:

Industria.—Estudio sobre los principales instrumentos propios para apreciar el color del vino.—La Diamantina. Nuevo sistema de alumbrado.—Sobre bujías que arden perfectamente y sin olor.—Máquinas para tejerías y ladrillerías mecánicas.—Tráfico vinícola de Francia con países extranjeros.—Los vinos franceses en España.—Abolicion del contrabando en Gibraltar.—Densidad de los líquidos azucarados.—Agricultura.—Sericultura. Aplicacion del sistema Pasteur en Barcelona.—Consejos higiénicos populares para evitar la propagacion de la viruela.—Miscelánea.—Modo de conocer dónde hay agua.—Tram-vías en Inglaterra.—Fosfato de cal.—Escuela de cocineros en Londres.—Temperatura.—Riego de calles.—Sanguijuelas y lancetas.—Sumarios de varias publicaciones.—Comercio.—Mercados nacionales. Id. extranjeros. Id. de Ultramar.—Valor de los minerales extranjeros.—Mercado de minerales españoles.—Precios corrientes de los minerales en Linares.—Correspondencia.—Máquinas agrícolas y de vapor, bombas y enseres para bodegas, de David B. Parsons, calle del Prado, núm. 4, Madrid.

Grabados.—Tres intercalados en el texto.

Administracion: Corredora Baja, 53, Madrid.

En Barcelona se ha establecido un bazar de novias.

Si los catalanes se dedican á esta industria, ¡pobres mujeres extranjeras!

¡Verán Vds. qué pronto se establecen grandes derechos de importacion á las mujeres que no sean españolas!

Por fortuna, éste es el producto nacional más digno de proteccion.

Se ha publicado el núm. 13 de la *Gaceta Comercial, Fabril y Agrícola* de Sevilla, órgano oficial de la Real Sociedad Económica de Amigos del Pais, del Centro Mercantil y de la Liga de contribuyentes de aquella ciudad.

Contiene las materias siguientes:

Los presupuestos del Sr. Barzanallana (continuacion).—La asamblea de la Liga Nacional de Contribuyentes.—Tarifas consulares.—Aves y plantas.—Espanta-pájaros.—*El Anunciador*.—Sobre los carbones.—Estado de las cosechas.—El impuesto municipal de fardos y bultos.—La Exposicion vinícola.—Rectificacion.—Matadero de Madrid.—Marchamos.—Exposicion hortícola de Oporto.—Nuevo colega.—Pesas y medidas.—Consultas sobre documentos de giro, por L. R. Fors.—Meteorología.—Bibliografía.—Mercados y movimiento mercantil.—Anuncios.

La exportacion de frutas americanas para Europa, dice un periódico, ha aumentado considerablemente en este último año, cuyo valor asciende á más de 2.500.000 pesos de Junio del año pasado al actual, contra 600.000 en igual período del año anterior. Las manzanas figuran en más de 12 millones de libras contra 522.000 del año anterior.

Juan Bautista Rousseau leyó á Voltaire su *Oda á la posteridad*, y Voltaire dijo:

—Amigo mio, esta es una carta que no llegará nunca á quien va dirigida.

Estas palabras fueron causa de su rompimiento.

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

Modo de conocer dónde hay agua.—De *El Economista Industrial* tomamos lo que sigue:

•Cuando en una finca no hay aguas ni posibilidad de conducirlas, tiene que utilizar el labrador las Hovedizas, á no ser que construya norias ó abra pozos y ponga en ellos bombas, recogiendo las primeras en charcas ó pantanos y depositando las segundas en balsas á propósito, para que antes se meteoricen y pierdan sus cualidades desventajas.

•Puede sospecharse la existencia del agua si en una localidad dada vejetaren cañas, carrizos, juncos, sauces, alisos ú otras plantas que no crezcan sino en sitios húmedos. Pero el medio que nos parece preferible, entre los varios propuestos al efecto, es el que usan en Italia para conocer dónde y á qué profundidad existe agua.

•Se toman 100 gramos de azufre, otros tantos de verde, igual dosis de cal viva, y otro tanto de incienso blanco. Se pulverizan, mezclan y ponen en un puchero nuevo y barnizado, se pesa, coloca y entierra en un hoyo hecho á 50 centímetros de profundidad. Se saca á las 24 horas; si despues de vuelto á pesar se nota disminucion, es señal de que no hay agua; pero si hay aumento de peso, es señal infalible de que existe dicho líquido. Si el aumento fuere de 40 gramos, se encontrará el agua á 21 metros de profundidad; si de 80 gramos, á 14 metros; si de 120 gramos, á 10 metros y medio; si de 160 gramos, á 7 metros; si de 200 gramos, el agua estará á 5 metros. La mejor época para este ensayo es la en que la tierra no se encuentra ni muy seca ni demasiado húmeda.

VALENCIA ILUSTRADA.

REVISTA SEMANAL

de Ciencias, Artes, Literatura, Industria y Comercio.

Esta Revista se publica todos los domingos en la misma forma, tamaño y demás condiciones que el presente número.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN VALENCIA.	FUERA DE VALENCIA.
Un mes. 2 rs.	Tres meses. 8 rs.
Números sueltos, UN REAL de vellon.	

La correspondencia y cambios á Francisco Vives y Morà, imprenta de D. M. Alufre, Quevedo, 17.

Se admiten suscripciones en las librerías de los Sres. D. Pascual y D. Francisco Aguilar, calle de Caballeros, núm. 1, y del Mar, núm. 24; en las de D. Juan Mariana y Sanz, Lonja de la Seda, 7, y Bajada de San Francisco, 11, y en la imprenta de D. Manuel Alufre, Quevedo, 17.

Imp. de M. Alufre, Quevedo, 17.